

Robert Voß solo – Bühnenplan und Technical Rider

Die nachfolgenden Bühnenanweisungen sind fester Bestandteil des Gastspielvertrags und wichtig für eine erfolgreiche Zusammenarbeit, sowie einen reibungslosen Ablauf und eine gelungene Veranstaltung.

Die Anweisungen stellen die technischen Mindestanforderungen für mich als Musiker dar und sind bitte in diesem Umfang bereit zu stellen, bzw. umzusetzen, da es ansonsten zu erheblichen, qualitativen Einschränkungen oder zur Nichtdurchführbarkeit der geplanten Veranstaltung kommen kann.

Sollte es Unklarheiten, Fragen oder Abweichungen von den Technikanweisungen geben, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit mir ab.

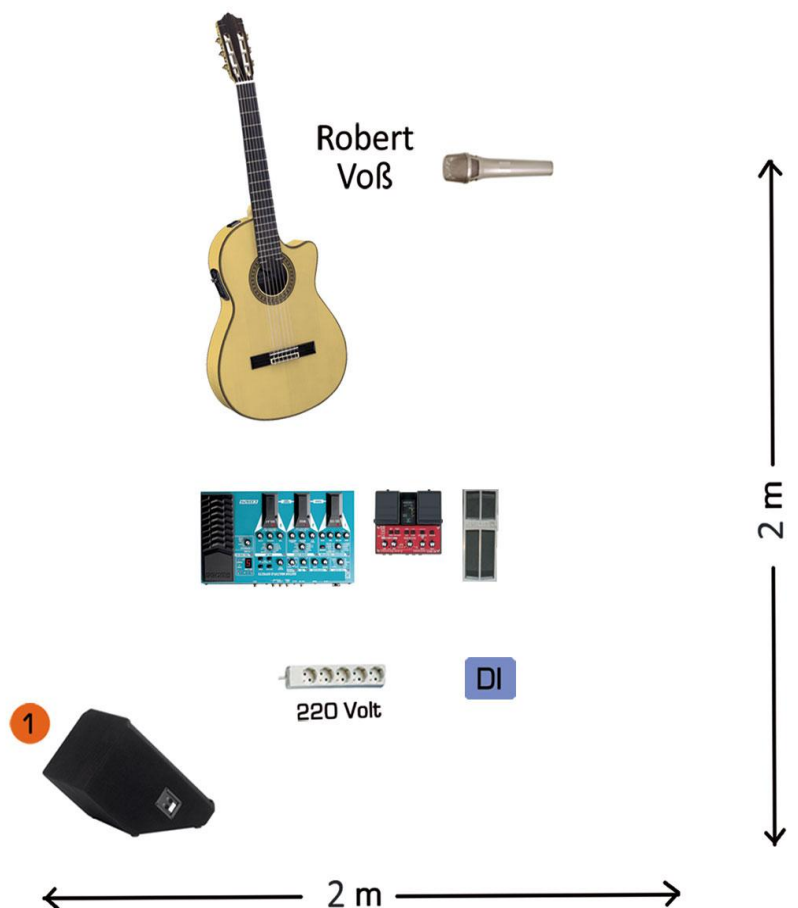
Kontakt: Robert Voß, +49-(0)30-666 49 681, +49-(0)151-24 29 10 48, mail@robert-voss.com

Vielen Dank!

Auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung!

Bühnenplan:

Bei Bedarf professionelle Klein-PA + eigene Technik möglich (nur bei Veranstaltungen bis max. 150 Pers. und gegen Mietpauschale)



Mischpultbelegung:

Kanal	Instrument	Mikro	FX	Bemerkung
01	Gesang	KMS 105	Reverb/Delay	wird mitgebracht, braucht 48 V Phantom Power
02	Akustikgitarre	DI-Box	Reverb	
03	Spare-Kanal (Reserve)			
04	Spare-Kanal (Reserve)			
Monitorwege				
01	Robert Voß			Gitarre/Gesang

Zusatzinfos:

1. Bühne:

- muss stabil, sauber, trocken, eben, wackel- und schwingungsfrei, sowie regen- und tropfsicher in allen Bereichen, zudem geerdet und statisch sicher sein!
- Mindestmaße: 2 m x 2 m
- ein Stromanschluss, wie im Bühnenplan eingezeichnet, ist bitte bereit zu stellen
- sämtliche Kabel werden bitte Gefahren- und Stolperfallenfrei verlegt

2. PA und Technik

Bei Bedarf kann ich für kleinere Veranstaltungen (100 – 150 Pers.) problemlos eine professionelle Klein-PA + gesamte Technik gegen eine entsprechende Mietpauschale zur Verfügung stellen.

Beschreibung: Voice Systems - Factotum Performance, technische Infos gibt es [HIER](#)

Voraussetzungen für Veranstalter-eigene PA:

- es muss sich um ein professionelles Beschallungssystem handeln, welches der jeweiligen Raumgröße und den jeweiligen Zuschauerzahlen angemessen ist (kein Eigenbau!)

Am Auftrittsort befinden sich bitte wenigstens:

- ein professionelles 4-Kanalmischpult (4 Band-EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug, mindestens 1 separater Aux-Weg, Phantomspannung)
- ein professionelles Hall- sowie Delaygerät (kann auch im Mischpult enthalten sein)
- 1 DI-Box, sowie sämtliche Klinken- und XLR-Kabel und stabile Mikrofon-Galgen-Stative in ausreichender Stückzahl (bitte auch in Reserve)
- fachkundiges, mit der PA und Technik vor Ort vertrautes Personal ist bitte die gesamte Zeit über verfügbar

4. Monitoring

- es muss mindestens 1 Monitorweg vorhanden sein
- auf der Bühne muss wenigstens 1 professioneller Floor Monitor stehen